

# ドン・ジョヴァンニ

2001 初演

衣裳デザイン：  
ザイラ・デ・ヴィンチェンティース

衣裳デザイナー。演劇作品に携わり、1980年代から『魔笛』  
『エルナーニ』などイタリア中心にオペラで活躍。  
90年代はミュージカル分野でも活躍。

作曲： W.A. モーツァルト  
演出： ロベルト・デ・シモーネ

衣裳製作：テアターサービス社 (ウィーン)

# Don Giovanni

Costume Design : Zaira de VINCENTIIS

Costume Designer, previously worked in Drama, became active in Opera starting in the 1980s, worked on the “The Magic Flute” and “Ernani” in Italy. She has also worked with musicals.

Music : Wolfgang Amadeus MOZART  
Stage Director : Robert de SIMONE

Costumes : Theaterservice, Inc.(Vienna)

# ドン・ジョヴァンニ

## アイテム Items

-1. プルポアン ジャケット *Pourpoint (Doublet)*

-2. 七分丈ズボン *Short Trousers*

-3. ケープ *Cape*

\*小道具 - ゴンドラ *Props - Gondola* (一般小道具)

# DON GIOVANNI

厚手フェルト・綿ローン・顔料ペイントよごし  
*Thick Felt · A Cotton Loan Fabric · Pigments for stains*

ジャケットと同素材 *Same Materials as Above*

ジャケットと同素材 *Same Materials as Above*

ベニヤ板・塗装 *Plywood · Paints*  
(ゴンドラ製作：タフゴング Tuffgong)

# マノン

2001 初演

演出・装置・衣裳デザイン：  
ジャン=ピエール・ポネル

演出家、舞台美術家。メトロポリタン歌劇場をはじめ世界中の著名歌劇場で活躍。オペラ、バレエ界で美しい作品を残した。

作曲：ジュール=エミル=フレデリク・マスネ

衣裳製作：ウイーン国立歌劇場衣裳工房

ネットウィッグ製作：アトリエヒノデ

## マノン

アイテム *Items*

-1. 18世紀風ドレス *18th Century Style Dress*

-2. ストマッカー装飾 *Stomacher- Decoration*

-3. アンガジャット 袖先飾 *engageantes*

-4. ネットヘッド *Net Head*

\*小道具 - 椅子 *Props- Chair* (一般小道具)

# Manon



Production・Scenery・Costume Design:  
Jean-Pierre PONNELLE

Director and Stage Designer. He produced many beautiful productions of Opera and Ballet. He worked at many world famous theatres such as the New York Metropolitan Opera.

Music: Jules-Emile-Frédéric MASSENET

Costumes: Wiener Staatsoper Costumes

Net Wigs: Atelier HINODE

## MANON

モワレ サテン *Moirè Satin*

手作りオーガンザ バラつぼみ・スパンコール  
*Handmade Organza Rose Buds・Sequins*

ポリエステルレース・手作りバラ飾り  
*Polyester Lace・Handmade rose ornaments*

ポリエチレン ナイロン *Polyethylene Nylon*

木・ベルベット *Wood・Velvet*

# 魔笛

1998 初演

美術・衣裳デザイン：  
ヘニング・フォン・ギールケ

独学で絵画を学び、画家や舞台美術家として世界的に活躍し、多くの映画、劇場作品に携わる。数作品がドイツ・バイロイトのリヒャルト・ワーグナー美術館に所有されている。

作曲：W. A. モーツァルト  
演出：ミヒャエル・ハンペ  
衣裳製作：工房いち  
小道具製作：ザ・スタッフ

# Die Zauberflöte

Scenery・Costume Design:  
Henning Von GIERKE

Stage Designer, who lives in Munich. He has worked all over the world as a painter and as a set designer for movie and opera productions. Some of his works are owned by the Richard Wagner Museum in Bayreuth, Germany.

Music : Wolfgang Amadeus MOZART  
Direction: Michael HAMPE  
Costumes : Studio Each  
Props : THE STAFF

## パパゲーノ

### アイテム Items

- 1. 鳥シャツ *Bird shirt*
- 2. 鳥ヘッドドレス *Bird headdress*
- 3. 小道具 - 鳥かご *Props-Bird cage*
- 4. 小道具 笛 *Props Flute*

## PAPAGENO

シャンタン, 羽・チュール・テグス入り綿チューブ  
*Shantung, Feathers・Tulle・Cotton Tubes with Nylon Strings inside*  
バクラム・汚しペイント・染羽  
*Buckram・Paints for Stains・Dyed Feathers*  
竹・籐・羽・小鳥  
*Bamboo Tubes・Rattan Canes・Feathers・A Little Bird*  
竹・ひも  
*Bamboo Tubes・Leather Straps*

# 魔笛

1998 初演

美術・衣裳デザイン：

ヘニング・フォン・ギールケ

独学で絵画を学び、画家や舞台美術家として世界的に活躍し、多くの映画、劇場作品に携わる。数作品がドイツ・バイロイトのリヒャルト・ワーグナー美術館に所有されている。

作曲：W. A. モーツァルト

演出：ミヒャエル・ハンペ

衣裳製作：工房いーち

小道具製作：ザ・スタッフ

# Die Zauberflöte

Opera  
C009

Scenery・Costume Design:

Henning Von GIERKE

Stage Designer, who lives in Munich. He has worked all over the world as a painter and as a set designer for movie and opera productions. Some of his works are owned by the Richard Wagner Museum in Bayreuth, Germany.

Music : Wolfgang Amadeus MOZART

Direction: Michael HAMPE

Costumes : Studio Each

Props : THE STAFF

# パパゲーナ

アイテム *Items*

- 1. コルセット・ワンピース *Corset・Dress*

シャンタン *Shantung*

- 2. 飾り *Decoration*

テグス入り綿チューブ・オーガンジー・シフォン造花

*Cotton Tubes with Nylon Strings inside・Organdy・Artificial Flowers of Chiffon*

- 3. タイツ *Tights*

2way ストレッチ ポリウレタン・手描き染

*2way Stretch Polyurethane・Hand Drawings*

# エレクトラ

2004 初演

美術・衣裳デザイン：

オラフ・ツォンベック

舞台美術家。ベルリン芸術大学で装置・衣裳デザインを学ぶ。  
ハノーファー州立歌劇場を始めとし、世界各国で活躍中。

作曲：リヒャルト・シュトラウス

演出：ハンス＝ペーター・レーマン

衣裳製作：工房いち

# クリテムネストラ

アイテム *Items*

- 1. 大マント *Grand Manteau*

# Elektra



Scenery・Costume Design:

Olaf ZOMBECK

Stage Designer. He studied the design of sets and costumes at the Berlin University of the Arts. His work is well known all over the world, especially at the Staatsoper Hannover.

Music: Richard STRAUSS

Production: Hans-Peter LEHMANN

Costumes: Studio Each

# KLYTÄMNESTRA

白ヒヨウ柄フェイクファー・銀ラメ膨れ織パッチワーク

*White Fake Fur・Silver Metallic Matelassé Patchworks*

赤顔料汚し

*Red stained paints*

# エレクトラ

2004 初演

美術・衣裳デザイン：  
オラフ・ツォンベック

舞台美術家。ベルリン芸術大学で装置・衣裳デザインを学ぶ。  
ハノーファー州立歌劇場を始めとし、各国で活躍中。

作曲：リヒャルト・シュトラウス  
演出：ハンス＝ペーター・レーマン

衣裳製作：工房いち

# Elektra



Scenery・Costume Design:  
Olaf ZOMBECK

Stage Designer. He studied the design of sets and costumes at the Berlin University of the Arts. His work is well known all over the world, especially at the Staatsoper Hannover.

Music: Richard STRAUSS  
Production: Hans-Peter LEHMANN

Costumes: Studio Each

# エレクトラ

アイテム *Items*

-1. マント *Manteau*

# ELEKTRA

黒シルクウール, 黒金ラメ膨れ織・  
模様入りオーガンザ パッチワーク

*Black Silk Wool, Black Gold Metallic Matelassé・*

*Printed Organza Patchworks*

赤よごし

*Red Stained Paints*

# ラ・シルフィード

2000 初演

装置・衣裳デザイン：  
ピーター・カザレット

舞台美術家。ケープタウン大学建築科卒業。フェスティバルバレエ他ダンサーとして活躍後、装置・衣裳デザイナーとなる。アメリカ、ニュージーランドでも活躍。

作曲：ヘルマン・ルーヴェンシュキヨル  
振付：オーギュスト・ブルノンヴィル

衣裳製作：工房いーち

# La Sylphide

Ballet  
C003

Scenery・Costume Design:  
Peter CAZALET

Stage Designer who studied in Architecture at the University of Cape Town. After his superb career as a dancer, he became a set and costume designer. Active in America, and New Zealand.

Music : Herman LOVENSKJOLD  
Choreography : August BOUR NONVILLE

Costumes : Studio Each

## シルフィード

### アイテム Items

- 1. ロマンチック チュチュ Romantic Tutu
- 2. 羽根 Wings
- 3. 頭飾り花輪 Flower head rink

## SYLPHIDE

シャンタン・オーガンジー, シルクチュール・造花  
Shantung・Organdy, Silk Tulle・Artificial Flowers  
ソフトチュール  
Soft Tullies  
オーガンザ・ワイヤー・手描き染め  
Organza・Wires・Hand drawings  
造花飾り  
Artificial flower



Ballet  
C003

# くるみ割り人形

1997 初演

装置・衣裳デザイン：  
シモン・ヴィルサラーゼ

舞台美術家。レニングラード劇場、国立ボリショイ劇場などでオペラ・バレエ舞台の芸術的形成に力を注ぐ。レーニン賞受賞。

作曲：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー  
演出：ガブリエラ・コームレワ  
衣裳製作：マリンスキー劇場

# The Nutcracker

Scenery・Costume Design:  
Simon VIRSALADZE

Stage Designer who created many Opera and Ballet productions, for example at the Leningrad Theatre and the Bolshoi Theatre. He won the Lenin Prize.

Music : Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY  
Choreography : Gabriela KOMLEVA  
Costumes : Mariinsky Theatre

# バラの精

アイテム *Items*

- 1. ロマンチック チュチュ *Romantic Tutu*

- 2. アンガシャット袖先飾り  
*Engageantes cuffs*

# ROSE SPIRIT

ピンク オーガンジー・白シャンタン, 造花薔薇飾り  
*Pink Organdy, White Shantung・Artificial Rose Flowers*  
白ナイロンチュール, ピンクポリオーガンジー  
*White Nylon Tulle, Pink Polyester Organdy*

オーガンジー 2 段フレアー  
*2 Layers of Organdy*





Ballet  
C004

# チュチュ習作

# A Study of Tutu

衣裳試作：ロイヤル・バレエ・スタジオ  
(アトリエ ヒノデ 所有)

Trial Tutu : The Royal Ballet Studio  
(Owned by Atelier HINODE )

小道具製作：ザ・スタッフ

Props : The Stuff

マネキン製作：(株)七彩

Mannequin Production : NANASAI CO. LTD

---

## アイテム Items

- 1. チュチュ Tutu

ナイロン チュール 各種

*Various Kinds of Nylon Tulle*

- 2. 椅子 Chair

木, ダマスク織

*Wood, Damask*

- 3. オリジナル・マネキン

繊維強化プラスチック

*Exclusively Made Mannequins*

*Fiber Reinforced Plastics*

※この躍動感あふれるマネキンは、1998年開場記念公演『梵鐘の聲』の「祇王」のために製作されました。  
この度、さらに調整が加えられて、新しい命が吹き込まれました。

# カルメン

2002 初演

装置・衣裳デザイン：  
ジュゼッペ・クリゾリーニ・マラテスタ

舞台美術家。ローマ大学建築科卒業後、イタリアを中心にパ  
リオペラ座など ヨーロッパ各地のオペラ・演劇、映画など広  
範囲で活躍。

作曲：ジョルジュ・ビゼー

演出：マウリツィオ・ディ・マッティーア

衣裳製作：ファラーニ社

# Carmen

Opera  
C005

Scenery・Costume Design:  
Giuseppe Crisolini MALATESTA

Stage Designer. After graduating in Architecture at the Rome University,  
He worked as a set and costume designer widely in Opera, Drama, Cinema,  
mainly in Italy and France.

Music : Georges BIZET

Direction: Maurizio Di MATTIA

Costumes : FARANI SARTORIA TEATRALE, ROMA

# カルメン

アイテム *Items*

- 1. ドレス・ボディス *Long Jacket*
- 2. ドレス・スカート *Shirt*
- 3. スパニッシュ ショール *Trousers*

# CARMEN

ベロア膨れ織, 手描き 赤レース飾り・黒スパンコール  
*Velour Matelassé, Hand Painted Red Lace Parts・Black Sequins*  
黒ポリウール・赤モワレ サテン  
*Black Polyester wool・Red Moiré Satin*  
赤地ポリエステルクレープ, 黒刺繍・黒レース& 赤フリンジ  
*Red Polyester Crepe, Black Embroidery・Black Laces & Red Fringes*

# カルメン

2002 初演

装置・衣裳デザイン：  
ジュゼッペ・クリゾリーニ・マラテスタ

舞台美術家。ローマ大学建築科卒業後、イタリアを中心に  
パリオペラ座など ヨーロッパ各地のオペラ・演劇、映画など  
広範囲で活躍。

作曲：ジョルジュ・ビゼー

演出：マウリツィオ・ディ・マッティーア

衣裳製作：ファラーニ社

# Carmen

Opera  
C005

Scenery・Costume Design:  
Giuseppe Crisolini MALATESTA

Stage Designer. After graduating in Architecture at the Rome University,  
He worked as a set and costume designer widely in Opera, Drama, Cinema,  
mainly in Italy and France.

Music : Georges BIZET

Direction: Maurizio Di MATTIA

Costumes : FARANI SARTORIA TEATRALE, ROMA

# エスカミーリョ

アイテム *Items*

- 1. ジャケット *Jacket*
- 2. ジレー *Gilet*
- 3. 七分丈ズボン *Short Trousers*
- 4. 闘牛帽子 *Montera*

# ESCAMILLO

白サテン, 銀レースモチーフ・スパンコール・プラスチック石  
*White Satin, Silver Lace Motifs・Sequins・Plastic Gems*

白サテン, 銀レースモチーフ  
*White Satin, Silver Lace Motifs*

白サテン, 銀ブレード  
*White Satin, Silver Braids*

アストラカン人工皮革  
*Synthetic Astrakhan Leather*

# 椿姫

2002 初演

衣裳デザイン：

カルロ・マリア・ディアッピ

ミラノ大学で建築学を学んだ後、ミラノスカラ座を初めとして欧米各地で幅広い作品に取り組む。ルーカ・ロンコーニの演出作品で数多く衣裳を担当。

作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ

演出：ルーカ・ロンコーニ

衣裳製作：G. P. 1 1

## アルフレード

アイテム *Items*

- 1. テールコート *Tailcoat*
- 2. ウイングカラーシャツ *Wing Collar Shirt*
- 3. 側章付きズボン  
*Trousers with side chapter*

# La Traviata



Costume Design: Carlo Maria DIAPPI

After studying Architecture at the University of Milan, he began his career at the La Scala Opera House. He has worked on many productions at many major opera houses. He often worked as the costume designer with the famous director, Luca RONCONI.

Music: Giuseppe VERDI

Direction: Luca RONCONI

Costumes: G. P. 1 1

## ALFREDO

タキシードクロス, 衿サテン  
*Tuxedo Cloth, Polyester Satin on Collars*

ポリエステル  
*Polyester*

タキシードクロス  
*Tuxedo Cloth*

# 道化師

2004 初演

美術・衣裳デザイン：ルイジ・ペーレゴ

舞台美術家。ドイツ、シャウビューネ劇場など演劇をはじめ『ナクソス島のアリアドネ』などオペラ作品を多く手掛ける。

作曲：ルツジェーロ・レオンカヴァッロ

演出：グリシャ・アサガロフ

衣裳製作：ファラーニ社

## コロンビーナ

アイテム *Items*

- 1. ワンピース *Dress*
- 2. パニエ オーバースカート  
*Panier Over Skirt*
- 3. 左肩飾りエポレット *Left side epaulet*
- 4. 鳥付きターバン *Turban with a Bird*

# I Pagliacci



Scenery・Costume Design : Luigi PEREGO

Stage Designer. He produced some outstanding work in Opera as well as Drama, for example at the Schaubühne in Berlin. Ariadne Auf Naxos and many more productions.

Music : Ruggiero LEON CAVALLO

Production: Grischa ASAGAROFF

Costumes : FARANI SARTORIA TEATRALE, ROMA

## COLONBINA

サーモンピンク ポリエステル ソフトサテン

*Polyester Salmon Soft Satin*

籐・サテンリボン・星型スパンコール

*Rattan Cane ・ Satin Ribbons ・ Star Shaped Sequins*

サテン, 羽・星型スパンコール

*Satin, Feathers ・ Star Shaped Sequins*

サテン, 羽

*Satin, Feathers*

# 道化師

2004 初演

美術・衣裳デザイン：ルイジ・ペーレゴ

舞台美術家。ベルリン、シャウビューネ劇場など演劇をはじめ『ナクソス島のアリアドネ』などオペラ作品を多く手掛ける。

作曲：ルツジェーロ・レオンカヴァッロ

演出：グリシャ・アサガロフ

衣裳製作：ファラーニ社

## アルレッキーノ

アイテム *Items*

- 1. ジャケット *Jacket*

- 2. スボン *Trousers*

- 3. 2重ケープ *Double cape*

# I Pagliacci



Opera  
C005

Scenery・Costume Design : Luigi PEREGO

Stage Designer. He produced some outstanding work in Opera as well as Drama, for example at the Schaubühne in Berlin. Ariadne Auf Naxos and many more productions.

Music : Ruggiero LEON CAVALLO

Production: Grisca ASAGAROFF

Costumes : FARANI SARTORIA TEATRALE, ROMA

## ARLECCHINO

黒白格子ウール, ラメ菱形パッチワーク  
*Black-and-White Checked Wool, Glittered Diamond Shaped Patchworks*

薄グレイと黒ストライプ ウール, 菱形ウール パッチワーク  
*Pale Grey・Black Stripe Woven Wool, Diamond Shaped Woolen Patchworks*

格子柄ウール  
*Checked Woven Wool*

# 梵鐘の聲

1998 初演

衣裳デザイン： 八重田 喜美子

衣裳デザイナー。オペラ、バレエ、演劇で数多くの作品を残した。バレエ新作『マンダラ』で伊藤熹朔賞新人賞受賞。

作曲：石井真木

振付・演出：石井潤

衣裳製作：工房いーち

# Bonsho No Koe

Costume Design: YAEDA Kimiko

Costume designer who left works in various fields such as Opera, Ballet, and Drama in Japan. Her notable work “Mandala” won the Japanese ITO Kisaku prize. (d. 2003)

Music : ISHII Maki

Choreography・Direction : ISHII Jun

Costumes : Studio Each

## 維盛

アイテム *Items*

- 1. チュニック *Tunic*

- 2. 7 分袖・赤レオタード  
*Short Sleeved Red Leotard*

- 3. タイツ *Tights*

## KOREMORI

赤サテン プリーツ加工, 黒金コード・和柄 フロック加工  
*Pleated Red Satin, Black Gold Cord・Flock Finishing Japanese Patterns*

2 way ポリエステル  
*2Way Polyester*

2 way ポリエステル・紺 模様プリント  
*2Way Polyester・Navy Pattern Prints*



# 蝶々夫人

1998 初演

衣裳デザイン：岸井 克己

衣裳デザイナー。オペラ、芝居の作品を手掛ける。びわ湖ホール、文学座をはじめ日本国内の各劇場で活躍。

作曲：ジャコモ・プッチーニ

演出：栗山 昌良

衣裳製作：東京衣裳

# Madama Butterfly

Opera  
C006

Costume Design: KISHIII Katsumi

Costume designer for Opera and Drama. He has worked at some notable theatres in Japan, such as Biwako Hall, Bungakuza, and many more theatres.

Music : Giacomo PUCCINI

Direction : KURIYAMA Masayoshi

Costumes : Tokyo Costume

---

# ピンカートン

アイテム *Items*

- 1. 白海軍制服 ジャケット・ズボン  
*White Navy Uniform Jacket and Trousers*

- 2. 帽子 *Navy Hat*

# PINKERTON

ウール, 肩章・金ボタン  
*Wool, Epaulettes · Golden Buttons*

フェルト・白ポリエステル  
*Felt · White Polyester*



# ラ・シルフィード

2000 初演

装置・衣裳デザイン：  
ピーター・カザレット

舞台美術家。ケープタウン大学建築科卒業。フェスティバルバレエ他ダンサーとして活躍後、装置・衣裳デザイナーとなる。アメリカ、ニュージーランドでも活躍。

作曲：ヘルマン・ルーヴェンシュキヨル  
振付：オーギュスト・ブルノンヴィル

衣裳製作：工房いーち

# La Sylphide

Ballet  
C006

Scenery・Costume Design:  
Peter CAZALET

Stage Designer who studied in Architecture at the University of Cape Town. After his superb career as a dancer, he became a set and costume designer. Active in America, and New Zealand.

Music : Herman LOVENSKJOLD  
Choreography : August BOUR NONVILLE

Costumes : Studio Each

## ジェイムズ

### アイテム *Items*

- 1. ジャケット・キルトスカート  
*Jacket・Kilt Skirt*
- 2. ジャボ付きシャツ *Shirt with Jabot*
- 3. ベルト・スポーラン *Belt・Sporran*
- 4. ベレー帽 *Beret*

## JAMES

シルク ベルベット, ウール タータンチェック  
*Silk Velvet, Woolen Tartan Check*

綿 *Cotton*

革, 人口毛皮・金具留  
*Leather, Synthetic Leather・Accessory Clasps*

ベルベット・羽飾り *Velvet・Ornamental Feathers*

# 眠れる森の美女

1997 初演

美術・衣裳デザイン：  
シモン・ヴィルサラーゼ

舞台美術家。レニングラード劇場、国立ボリショイ劇場などでオペラ・バレエ舞台の芸術的形成に力を注ぐ。  
レーニン賞受賞。

作曲：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー  
演出：オレグ・ヴィノグラードフ

衣裳製作：マリンスキー劇場

# The Sleeping Beauty

Ballet  
C007

Scenery・Costume Design:  
Simon VIRSALADZE

Stage Designer who created many Opera and Ballet productions, for example at the Leningrad Theatre and the Bolshoi Theatre. He won the Lenin Prize.

Music: Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY  
Choreography: Oleg VINOGRADOV  
Costumes: Mariinsky Theatre

## カラボス

### アイテム *Items*

- 1. ドレス *Dress*
- 2. エリザベス・カラー付きケープ  
*Cape with Double Elizabeth Collar*
- 3. 冠 *Crown*

## CARABOSSE

黒シルクベルベット, 竹ビーズ刺繍  
*Black Silk Velvet, Embroideries with Bamboo Beads*

オーガンザ, 竹ビーズ・レース・ワイヤー  
*Organza, Bamboo Beads・Laces・Wires*

オーガンザ・ワイヤー・人口石  
*Organza・wires・Artificial Stones*



# ホフマン物語

2003 初演

## 衣裳デザイン：アンドレア・ウーマン

衣裳デザイナー。哲学、劇場学、舞台造形などを学び  
演出家フィリップ・アルローと継続的にコラボ、  
「ドン・ジョヴァンニ」など。

作曲：ジャック・オッフエンバック

演出・美術・照明：フィリップ・アルロー

衣裳製作：工房いーち

# Les Contes d'Hoffmann

Opera  
C002

## Costume Design: Andrea UHMANN

Costume designer who studied in philosophy, Theatre System, and Stage models. She often works with Philippe ARLAUD. Works include Don Giovanni, etc.

Music : Jacques OFFENBACH

Production · Scenery · Lighting Design :

Philippe ARLAUD

Costumes : Studio Each

# ジュリエッタ

## アイテム Items

- 1. コルセット Corset
- 2. ラフ Ruff
- 3. スカート Skirt
- 4. 指なし長手袋 Fingerless Gloves

# GIULIETTA

絹 シャンタン 赤 ピンクボーダー

*Red Pink Border Silk Shantung*

黒チュール水玉ネット, 黒ブレード

*Black Tulle Dotted net, Black Braids*

黒水玉付きフリルチュール, 赤ピンク シャンタンパイピング

*Frilled Tulle with Black Dots, Red Pink Shantung piping*

黒ネット, 銀スパンコール

*Black Net, Silver Sequins*

# ホフマン物語

2003 初演

衣裳デザイン：アンドレア・ウーマン

衣裳デザイナー。哲学、劇場学、舞台造形などを学び  
演出家フィリップ・アルローと継続的にコラボ、  
「ドン・ジョヴァンニ」など。

作曲：ジャック・オッフエンバック

演出・美術・照明：フィリップ・アルロー

衣裳製作：工房いーち

# Les Contes d'Hoffmann

Opera  
C002

Costume Design: Andrea UHMANN

Costume designer who studied in philosophy, Theatre System, and Stage models. She often works with Philippe ARLAUD. Works include Don Giovanni, etc.

Music : Jacques OFFENBACH

Production · Scenery · Lighting Design :

Philippe ARLAUD

Costumes : Studio Each

## ダペルトウツト

アイテム *Items*

-1. ロング ジャケット *Long Jacket*

-2. シャツ *Shirt*

-3. スボン *Trousers*

-4. 帽子 *Hat*

## DAPERTUTTO

豹柄 合成皮革, ボタン・プラスチック石

*Leopard Synthetic Leather, Buttons, Plastic Gems*

ピンク絹, 衿角銀飾り

*Pink Silk, Silver Decoration on the Corner of Collars*

黒ポリエステル ウール

*Black Polyester Wool piping*

豹柄 合成皮革, サテン黒リボン

*Leopard Synthetic Leather, Black Satin Ribbon*

# ラ・バヤデール

2000 初演

美術・衣裳・照明デザイン：  
アリステア・リヴィングストーン

舞台美術家。ロンドン大学で美術を学んだ後、ロイヤル・バレエをはじめ、世界中の各劇場でバレエ、オペラの美術を担当。映画作品も手掛ける。

作曲：レオン・ミンクス

演出：牧 阿佐美

衣裳製作：工房大井

# La Bayadère



Scenery・Costume・Lighting Design：  
Alistair LIVINGSTONE

Stage Designer. After studying Art at London University, he worked on Opera and Ballet productions. He worked at internationally well-known theatres such as the Royal Ballet. Additionally, he worked on films.

Music： Leon MINKUS

Direction： MAKI Asami

Costumes： Studio OHI

## ニキヤ

アイテム *Items*

-1. チュチュ *Tutu*

## NIKIYA

白シャンタン, ジョーゼット・銀ブレード・銀ビーズ・  
*White Shantung, Georgette・Silver Breads・Silver Beads・*  
樹脂真珠

*Resin Pearls*

ナイロンチュール, 銀ブレード・銀チュール レース  
*Nylon tulle, Silver Braids・Silver Tulle Lace*

# 白鳥の湖

1998 初演

美術・衣裳デザイン：  
ヴァチエスラフ・オークネフ

舞台美術家。レニングラード チェルカーソフ州立美術大学  
卒業。1975 年より 300 を越えるプロダクションと共に装置  
や衣裳デザインに携わる。

作曲：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

振付：コンスタンチン・セルゲーエフ

衣裳製作：ヴォズロジジェーニエ社  
(サンクト・ペテルブルグ)

# Swan Lake



Scenery・Costume Design:  
Viatcheslav OKUNEV

Stage designer who studied at the Leningrad Cherkasov State Institute  
of Theatre, Music and Cinema. He has worked as a set and costume  
designer on over 300 productions since 1975.

Music : Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Choreography : Konstantin SERGEYEV

Costumes : The Theatrical Shop Vozrozhdenie  
in St. Petersburg

## オデット

アイテム *Items*

-1. チュチュ *Tutu*

## ODETTE

サテン, 銀ブレード・白羽根

*Satin, Silver braids・White Feathers*

ナイロン チュール, 銀ブレード・白羽根

*Nylon Tulle, Silver braids・White Feathers*

# 眠れる森の美女

1997 初演

装置・衣裳デザイン：

シモン・ヴィルサラージェ

舞台美術家。レニングラード劇場、国立ボリショイ劇場などでオペラ・バレエ舞台の芸術的形成に力を注ぐ。

レーニン賞受賞。

作曲：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

演出：オレグ・ヴィノグラードフ

衣裳製作：マリインスキー劇場

# The Sleeping Beauty

Scenery・Costume Design：

Simon VILSALADZE

Stage Designer who created many Opera and Ballet productions, for example at the Leningrad Theatre and the Bolshoi Theatre. He won the Lenin Prize.

Music : Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Direction : Oleg VINOGRADOV

Costumes : Mariinsky Theatre

---

## リラの精

アイテム *Items*

-1. チュチュ *Tutu*

## LILAC FAIRY

紫サテン, 造花・紫よごしペイント

*Purple Satin, Artificial Lilac Flowers・Purple Stained paints*

ナイロンチュール・スパンコール・造花

*Nylon Tulle・Sequins・artificial Lilac Flowers*



New National Theatre Tokyo  
初台アート・ロフト

# ホフマン物語

2003 初演

## 衣裳デザイン：アンドレア・ウーマン

衣裳デザイナー。哲学、劇場学、舞台造形などを学び  
演出家フィリップ・アルローと継続的にコラボ、  
「ドン・ジョヴァンニ」など。

作曲：ジャック・オッフエンバック

演出・美術・照明：フィリップ・アルロー

衣裳製作：工房いーち

# Les Contes d'Hoffmann

Opera  
C002

## Costume Design: Andrea UHMANN

Costume designer who studied in philosophy, Theatre System, and Stage models. She often works with Philippe ARLAUD. Works include Don Giovanni, etc.

Music : Jacques OFFENBACH

Production · Scenery · Lighting Design :

Philippe ARLAUD

Costumes : Studio Each

# ジュリエッタ

## アイテム Items

- 1. コルセット Corset
- 2. ラフ Ruff
- 3. スカート Skirt
- 4. 指なし長手袋 Fingerless Gloves

# GIULIETTA

絹 シャンタン 赤 ピンクボーダー

*Red Pink Border Silk Shantung*

黒チュール水玉ネット, 黒ブレード

*Black Tulle Dotted net, Black Braids*

黒水玉付きフリルチュール, 赤ピンク シャンタンパイピング

*Frilled Tulle with Black Dots, Red Pink Shantung piping*

黒ネット, 銀スパンコール

*Black Net, Silver Sequins*



# ホフマン物語

2003 初演

衣裳デザイン：アンドレア・ウーマン

衣裳デザイナー。哲学、劇場学、舞台造形などを学び  
演出家フィリップ・アルローと継続的にコラボ、  
「ドン・ジョヴァンニ」など。

作曲：ジャック・オッフエンバック

演出・美術・照明：フィリップ・アルロー

衣裳製作：工房いーち

# Les Contes d'Hoffmann

Opera  
C002

Costume Design: Andrea UHMANN

Costume designer who studied in philosophy, Theatre System, and Stage models. She often works with Philippe ARLAUD. Works include Don Giovanni, etc.

Music : Jacques OFFENBACH

Production · Scenery · Lighting Design :

Philippe ARLAUD

Costumes : Studio Each

## ダペルトウツト

アイテム *Items*

-1. ロング ジャケット *Long Jacket*

-2. シャツ *Shirt*

-3. スボン *Trousers*

-4. 帽子 *Hat*

## DAPERTUTTO

豹柄 合成皮革, ボタン・プラスチック石

*Leopard Synthetic Leather, Buttons, Plastic Gems*

ピンク絹, 衿角銀飾り

*Pink Silk, Silver Decoration on the Corner of Collars*

黒ポリエステル ウール

*Black Polyester Wool piping*

豹柄 合成皮革, サテン黒リボン

*Leopard Synthetic Leather, Black Satin Ribbon*